
蒋之龙：二三事

撰文 / 邓彬彬

2002年，也就是湖北美院毕业之后的第二年，蒋之龙来到了黄冈师范学院当老师。这座离武汉市中心约一小时车程的城市，在高中时期因为没少做他们那望而生畏的模拟试卷而让我铭记。再之后，就是因苏轼的“问汝平生功业，黄州惠州儋州”而得知。我来黄冈，却只因想看蒋之龙的画，知道他画得好，甚至要追溯到上个世纪90年代的学生时代。98年我在武汉学画画时，发小吴帅曾带着他97级油画专业的同学蒋之龙来给我们几个高考生看画。只记得那时候他基本功扎实，画得好且不炫技，画画和人一样朴实。我们几个同学都很喜欢他。再后来，上了广州美院我们也一直保持着联系。2000年那会儿是论坛和博客的冲浪时代，蒋之龙网名“红房子老鱼”，他曾提及这个名字的由来，是因为美国的一个民谣乐队“红房子画家”（“Red House Painters”）。他当时很喜欢听，也推荐给了我。主唱 Mark Kozelek 的嗓音独特，听着让人恍惚，或是消沉。北漂那几年尤其迷恋“R·H·P”那充满悲伤忧郁又浪漫的低音，陪伴着孤独而憧憬朦胧前程的岁月。蒋之龙还推荐我在“SOHO小报”写博客。但在不经意的某一天，潘总在没有任何征兆的情况下永久性地关闭了“SOHO小报”，数据全失，让人懊恼不已。在北漂做艺术家的最初岁月，蒋之龙是我在网上交流较为频繁的画友。那个时候他在黄冈，时常发一些小幅水彩给我看。他总是习惯性地说画的不好、没画完。而我知道他很会画画，也很喜欢画画。他希望用朴实简练的造型和色彩，去表达他内心对这个世界的观照，他描绘的乡村景象与日常之物总是生动鲜活：田埂间、水塘边、树林里、山坡上、飞鸟鱼禽与无处不在的少年，还有那曾经我们无比熟悉、又逐渐远去的故乡。这是经历过生活，能真正感受生活，和真诚面对生活的人才能捕捉到的气息。近期的作品蒋之龙在色彩处理上明显变得更加主观，开始用大量高饱和的色彩如柠檬黄、橘黄、深紫、洋红等颜色，对于光的超现实表现宛若梦境，而画面的几何构成则让他的小幅作品具有了很强的空间延展性。

蒋之龙喜欢画西瓜，西瓜贯穿在他多年的绘画日记里，成为了蒋之龙画面的一种精神意象：在月圆之夜的中秋聚会上、在少男少女情窦初开等待约会的阁楼里、在少年的渴望眼神中，西瓜总是充满着甜蜜的温情和炙热的诱惑。但相较于荒木经惟摄影中出现的西瓜还有蔡明亮电影中对于西瓜意象的运用，蒋之龙画的西瓜更显情感上的克制。那些含蓄情愫、那些温暖的亲情、那些年少纯真，让时光凝固在恬静的情境中。蒋之龙的工作室也同时是他的家，他喜欢各种小动物，养着很多猫，整日与猫为伴，他舍不得半日离开它们，也就更加拴住了他在黄冈的生活，同时也为他躲掉很多他本身也很抗拒的社交。他早已习惯独自待在家里听着喜欢的音乐，画着开心的画，他把他真实的生活描绘进超现实的绘画里，那是属于他的桃花源，远离外界的纷争与消耗。没有大城市的生活压力，没有职业艺术家的紧迫感，他有着大把的时间在 30cm 的画面上反复地涂抹，长时间经营几块颜色、构图、气韵。反复画、反复推敲、反复调整以追求心中最为理想的画面，总是觉得画不完，总是达不到他的满意状态，才让他画出了那么干净、安静和舒适的画面。

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E
画 廊 G A L L E R Y E