

# S H A W N P A K H I N T A N G

邓伯轩 (b.1994) 的作品跨越各种形式和媒介的，透过雕塑、装置和录影作品，将现成的物品、工业材料和模拟技术结合在一起。

他经常从社会政治话题和日常与数位科技的纠缠中汲取灵感和参考，体现在其物理和精神状态上的呈现。他运用象征、抽象、变换等多种艺术手段建构叙事视觉和概念表达。特别是，他对建立一种“反数码技术”的方法论很感兴趣——持续反思及批判数码科技如何在不同程度上饱和了现今的“数码化制造文化”所主张的效率、便利性和量产文化。结合相关的背景、材料性和技术性，他的作品经常透过操纵张力，流动性，遏制环境、系统故障等主题，以“模拟系统”的方式呈现。

他于 2016 年在伯明翰城市大学获得室内设计学士学位，并于 2020 年在香港浸会大学获得视觉艺术学士学位。他目前正在不来梅艺术大学攻读数位媒体硕士学位。艺术家目前在香港和德国不来梅两地生活和工作。

## 群 展

- 2023 原声漪，牛棚艺术村，香港  
SPILL, Water Light Festival, 布雷萨诺内，意大利  
历时回声，香港兆基创意书院展览厅，香港
- 2022 你的温暖是我肉体的切口，Hidden Space, 香港  
世界旅居者，启德校园视觉艺术院画廊，香港浸会大学，香港
- 2021 大地逃逸艺术计划 - 香港 0.3, 大蛇湾村，香港 (由 Landescape1823 呈现)  
床旗，Wure Area, 香港  
CITYA Youth Current, 启德校园视觉艺术院 208 室，香港浸会大学，香港  
余炙，维伍德画廊，香港  
A Temporal Test for All Possible Clouds, 天贝艺术空间，香港  
Letting Go. Carry On: A Capacity Building Initiative, 顾明均展览厅，香港浸会大学，香港 (由视觉艺术院与 1a space 联合呈现)
- 2020 赤子，2020 年视觉艺术院本科毕业展，启德校园，香港浸会大学，香港  
艺术新声，台中市大墩文化中心，台中，台湾  
Pathfinder, Kunstquartier Bethanien, 柏林，德国
- 2019 绵延之上，启德校园视觉艺术院画廊，香港浸会大学，香港

## 奖 项

- 2024 H.A. Bockmeyer Reisestipendium

## 活 动

- 2023 PS Paid Studio Visits, Para Site 艺术空间，香港

## 馆 藏

- AVA Keeper of Studies Collection, 香港

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay  
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E  
画 廊 G A L L E R Y