

J O S E P H L E U N G M O N G S U M

1995 年生于香港，梁望琛是一位活跃于香港和维也纳的艺术家。梁氏的创作横跨摄影、文本、现成物和装置等媒介，以概念性探讨的形式，审视情感的表现，尤其是焦虑（Angst）在不同社会政治语境中的体现。

目前，梁氏是维也纳应用艺术大学的艺术研究博士生，及香港恒生大学艺术设计系的助理教授。他还与两位艺术家共同创立了名为“Negative Space”的艺术空间，致力于发展香港的镜像媒介艺术和实验性实践。梁氏曾入围第二十四届 ifva 奖（媒体艺术类别）、香港人权艺术奖和 WMA 大师摄影奖。其作品被巴塞尔、卢森堡、巴黎、维也纳和香港等多地的私人机构收藏。

个 展

- 2022 被拖拽的状态, Spielzimmer, 维也纳, 奥地利
被拖拽的状态, lotsremark projekte, 巴塞尔, 瑞士
- 2021 飘扬的紫荆花旗, lotsremark projekte, 巴塞尔, 瑞士
- 2019 数字与超验, 死亡与光, 香港中文大学诚明馆, 香港
- 2018 终将过时, 香港中文大学诚明馆, 香港

群 展

- 2024 Raum für Forschung – Vermittlung von Kunst und Wissenschaft, Zentrum Fokus Forschung, 维也纳, 奥地利
- 2023 对联 搭配 画谜——艺术中的因果法则, 香港大学美术博物馆, 香港
Wanderlust. Sharing of things resonante, Zentrum Fokus Forschung, 维也纳, 奥地利
In the Presence of Artistic Research, Postsparkasse (Angewandte Interdisciplinary Lab), 维也纳, 奥地利
- 2022 巴黎国际艺术展, 巴黎, 法国
Peer to Peer: UK/HK 2022, 线上及线下于 Open Eye Gallery, 爱丁堡, 英国
临时, Negative Space, 香港
- 2021 未来的回忆: 乌托邦 反乌托邦 大自然, 邵逸夫创意媒体中心, 香港
- 2020 ▲●■ (三角形、圆形、矩形), Negative Space, 香港
Transitorische Turbulenzen, Connected Space, 伯尔尼, 瑞士
明日非新日, Negative Space, 香港
- 2019 CINEMA 2.0 媒体艺术展: 雅各历书, 香港艺术中心包氏画廊, 香港
走进负空间, Negative Space, 香港
- 2018 香港起动 2018, 10 号赞善里画廊, 香港
- 2017 MATLAB & Guests. Drawing & Painting: (Trans)medial experiments, 苏黎世艺术大学, 苏黎世, 瑞士
初试啼声 4, 艺术创库画廊, 香港
从此幸福快乐, 刺点画廊, 香港
我们那时不在, 据点。句点, 香港

奖 项

- 2023 第六届 QM&A 艺术家团体资助
- 2020 香港艺术发展局项目资助
- 2019 第二十四届 ifva 奖（媒体艺术类别），入围
- 2018 香港人权艺术奖，入围
- 2018 WMA 大师摄影奖，入围
- 2017 “初试啼声 4” 艺术计划，入围

2017 李志超宏亚摄影奖, 获奖
2016 HIII 国际摄影大赛, 优秀作品奖

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E
画 廊 G A L L E R Y