

# S H A W N P A K H I N T A N G

邓伯轩（b.1994）是一位媒体艺术家，创作涵盖雕塑、装置与录像等多种形式，作品多以现成物件、工业材料及模拟技术组构而成。他的艺术实践探索科技系统与日常经验之间的交织关系，特别专注于发展一套“反数位方法论”，以批判当代数位生产中所内嵌的效率主义与抽象化倾向。透过类比工艺与机构，他的创作触及失效、封闭与地缘政治紧张等主题，构建出一种凸显不稳定性、触觉性与物质抵抗性的系统。

他近期的研究转向“声音作为类比”，将声音作为雕塑性材料与概念框架来使用，探索声响如何表达气候焦虑、生态记忆与水的政治动态。在此脉络中，他的创作进一步延伸至“水共域”（hydrocommons）的概念，透过声音与类比系统，探索身体、环境与基础设施之间错综复杂的关系。

2024年，邓伯轩获得德国不来梅 H.A. Bockmeyer 旅游奖学金，开展其研究计划《通过类比雕塑与珊瑚礁修复潜入未来》（Diving into the Future through Analogue Sculpture and Coral Reef Restoration）。该项目于印尼吉利特拉旺安岛（Gili Trawangan）展开，结合海洋修复技术与艺术研究，重新想像水下生态的未来及其替代感知方式。

邓伯轩于2016年获得英国伯明翰城市大学室内设计学士学位，并于2020年毕业于香港浸会大学视觉艺术系。目前他正在德国不来梅艺术大学修读数位媒体硕士课程，现工作与生活于香港与德国不来梅之间。

## 群 展（部 分）

- 2025 Asterisks, Mooroom, 香港, 中国  
投石, 从田野、驻地到工作室, 艺术生产中的过程作为实践, 湾厦艺术中心, 深圳, 中国  
I hope this finds you well, Halle 1, Hochschule für Künste Bremen, 不来梅, 德国  
Cabinet of Curiosities for the 21st Century, Hanart Forum, 香港, 中国  
High Tide Low Current, Dauerwelle, 不来梅, 德国  
Points of View—Hochschultage 2025, Specicher XI, 不来梅, 德国
- 2024 何以闪烁, 四川美术学院美术馆, 重庆, 中国  
Your Strangers, 我地, 海牙, 荷兰  
香港氣, 红树林画廊, 深圳, 中国
- 2023 原声漪, 牛棚艺术村, 香港, 中国  
SPILL, Water Light Festival, 布雷萨诺内, 意大利  
历时回声, 香港兆基创意书院展览厅, 香港, 中国
- 2022 你的温暖是我肉体的切口, Hidden Space, 香港, 中国  
世界旅居者, 启德校园视觉艺术院画廊, 香港浸会大学, 香港, 中国
- 2021 大地逃逸艺术计划 – 香港 0.3, 大蛇湾村, 香港, 中国  
床旗, Wure Area, 香港, 中国  
CITYA Youth Current, 香港浸会大学, 香港, 中国  
余炙, 维伍德画廊, 香港, 中国  
A Temporal Test for All Possible Clouds, 天贝艺术空间, 香港, 中国  
Letting Go. Carry On: A Capacity Building Initiative, 顾明均展览厅, 香港浸会大学, 香港, 中国
- 2020 赤子, 2020 年视觉艺术院本科毕业展, 香港浸会大学, 香港, 中国  
艺术新声, 台中市大墩文化中心, 台中, 中国  
Pathfinder, Kunstquartier Bethanien, 柏林, 德国

## 驻 留 项 目

- 2025 波纹, 红树林画廊艺术家驻留项目, 湾厦村, 深圳, 中国  
2024 我地, 海牙, 荷兰

Gili Eco Trust, 吉利特拉旺安岛, 印度尼西亚

## 奖 项 和 活 动

2024 H.A. Bockmeyer Reisestipendium 2024, 不来梅, 德国

2020 PS Paid Studio Visits, Para Site, 香港, 中国

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay  
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E  
画 廊 G A L E R Y