

蒋志：万景入
Jiang Zhi: Between Landscapes

新闻稿
Press Release

艺术家：蒋志
Artist: Jiang Zhi

策展人：贺潇
Curator by: Fiona He

展览时间：2021年11月27日至2022年1月8日
Duration: 27th November, 2021 - 8th January, 2022

开幕时间：2021年11月27日 15:00
Opening: 3pm, 27th November, 2021

地址：中国深圳市南山区深圳湾一号广场南二期 110 号
Address: No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay, Nanshan District, Shenzhen, Guangdong, China

红树林画廊荣幸推出蒋志个展“万景入”，呈现艺术家延续自 2014 年的绘画系列《世界是你们的，也是我们的》的近期全新实践，这些在丝网正反两面绘就的油画作品将艺术家过往的多种创作方式汇聚，以貌似“风景”的方式改变着既有的创作和观看习惯。

此次展览标题取自唐代诗人刘禹锡在《秋日过鸿举法师寺院，便送归江陵并引》中所述：“能离欲则方寸地虚，虚而万景入。”宋代苏轼也有“惟有此亭无一物，坐观万景得天全”的诗句流传。秉持同样的观念，如何放置于艺术创作中，艺术家又能以怎样的方式进入这一状态？蒋志以全新的创作展开探索。



该系列作品将蒋志多年的艺术实践中所惯用的摄影、水墨、版画、数字化等艺术媒介囊括其中，复合媒介的创作方式应和了罗斯林·克劳斯所提出的“后媒介条件下的艺术”（art in the post-medium condition），即现代主义艺术创作不再追求形式或媒介的“纯粹”性，而是一种“自由性”（automatism）的生成。基于此，某种形式或风格意义上的标新立异并不是蒋志的创作所追求的，他并不回避当下图像信息爆炸时代，人们已有的图像认知和视网膜经验，而是顺势而为，通过“风景画”这一对东西方而言都不陌生的绘画母题，进一步展开感知的维度。

《世界是你们的，也是我们的》借用了熟悉的语境，却并未陷入原本语意的窠臼。蒋志在创作中展开的是对于“世界是什么”的发掘与探讨，架上的“万景”经艺术家之手变得斑驳，观者既可以从投射各自的视觉经验，找到似曾相识的回忆，又无法将任何一幅画作与具体的某个地点、某段过往，甚至某种憧憬完全对应。若放眼艺术史中的经典风景画，对照蒋志在作品中的种种自然流露，单一的独特性却在复合的画框中一一消解，并演绎出诸多微妙的差异。

贺潇 / 文

