

林科，1984 年生于浙江，2008 年毕业于中国美术学院新媒体艺术系。从 2010 年开始，林科将自己变成自己的实验对象，投身于计算机时代的行为艺术当中，林科将笔记本电脑作为其艺术工作室，从计算机软件和互联网中提取素材作为其艺术作品的素材与形式。日常互联网的探索和对应用软件的操作催生出他的艺术创作和自画像。他使用屏幕截图和屏幕录制软件记录操作行为和概念图像。他主要的作品形式为装置、图像、声音、文字、视频和电脑绘画。

在他的作品中，林科以非常规的方式使用电脑软件，在软件原本设计的意图之外寻找新的功能，从而使得语言从基本的交流功能中得以解放而获得诗性。如果诗歌表达了语言的乐趣，那么林科的作品则呈现了软件用户图像界面的愉悦。

林科的创作实践为他赢得了 2014 年 OCAT- 皮埃尔·于贝尔奖与 2015 第九届 AAC 艺术中国年度青年艺术家大奖。

个 展 (部 分)

- 2026 缓冲界面，「亚洲视野」单元，红树林画廊 @ 香港巴塞尔艺术展，香港，中国
- 2025 真的，BANK，上海，中国
“***”，红树林画廊，深圳，中国
幽灵技术，BANK，上海，中国
- 2024 印象中的颜色，南山社，西安，中国
- 2023 南头人头，红树林画廊艺术家驻留项目，南头古城，深圳，中国
- 2022 西方美术馆，四方当代美术馆，南京，中国
Photoshop 装裱，红树林画廊，深圳，中国
- 2021 弗里兹艺术博览会，伦敦，英国
- 2020 友谊生意，广州画廊，广州，中国
悬浮诗集，Riverside，杭州，中国
维度的边界，浙江美术馆，杭州，中国
- 2019 天空绘画，BANK，上海，中国
- 2017 BANK @ 香港巴塞尔艺博会，香港，中国
- 2016 Like Me，BANK，上海，中国
- 2014 L in K，杨画廊，北京，中国

群 展 (部 分)

- 2025 NAFI 2025 南京国际艺术季，南京，中国
保持在线：2008 年后的艺术与中国，大馆，香港，中国
360°：我们为何绘画？天目里美术馆，杭州，中国
中国当代艺术年鉴展（上海）2024，上海多伦现代美术馆，上海，中国
展位 127：一场艺博会展览，BANK，纽约，美国
从零到无限，盐城市美术馆，盐城，中国
从前：中国当代艺术馆藏系列展，上海当代艺术博物馆，上海，中国
局外人，红树林画廊，深圳，中国
- 2024 80 后的图景—代际的跨越，上海油罐艺术中心，上海，中国
青年图形俱乐部群展：技术 - 想象 - 杂技演员，艺仓美术馆，上海，中国
门敞开 窗紧锁，天目里·想象力学实验室，杭州，中国
从零到无限，LAST Art Project，上海，中国
- 2023 淡紫，红树林画廊，深圳，中国

- 有人弄乱了玫瑰花, 北丘当代美术馆, 南京, 中国
制作真实, 谢子龙影像艺术馆, 长沙, 中国
入世: 20 世纪以来的中国现当代艺术, 泰康美术馆, 北京, 中国
往昔即异乡, 沪申画廊, 上海, 中国
动为行—中国媒体艺术 35 年, 天目里美术馆, 杭州, 中国
雅努斯的界面, 外滩艺术中心, 上海, 中国
你和我, 保持凝视, 昊美术馆, 上海, 中国
远景成真, chi K11 美术馆, 上海, 中国
- 2022 集光片羽, UCCA Edge, 上海, 中国
飞越之线, 为了可能的世界, 德基美术馆, 南京, 中国
群展, 39+ Art Space, 新加坡
- 2021 The Long Cut, 线上展览平台 Feral File 项目
红, 油罐艺术中心, 上海, 中国
重度的情调, G+ Art Space, 南平, 中国
Coffee Kiosk: Pink is the New Black, ROOM 6×8 (SPURS Gallery), 北京, 中国
代表作, 乔空间, 上海, 中国
- 2020 投票, CLC Gallery Venture, 北京, 中国
如同我们, 所有莫名的渴望, 金鹰美术馆, 南京, 中国
非物质 / 再物质: 计算机艺术简史, UCCA, 北京, 中国
绵延: 变动的中国艺术, 北京民生现代美术馆, 北京, 中国
自由联接 — 2020 OCAT×KADIST 青年媒体艺术家展览, OCAT 上海馆, 上海, 中国
- 2019 张培力和耿建翌的学生们, 西岸艺术中心, 上海, 中国
浮云的根 — 此岸: OCAT 南京公共艺术计划, OCAT 南京栖霞展区, 南京, 中国
降临 — 发明风景, 制作大地, 前哨当代艺术中心, 上海, 中国
步履不停, 上海多伦现代美术馆, 上海, 中国
客人的到来 — 上海当代艺术博物馆馆藏展, PSA, 上海, 中国
可善的陌生 — UNArt 艺术中心首展, UNArt 艺术中心, 上海, 中国
Lin Ke, Ikon Gallery, 伯明翰, 英国
Chinternet Ugly, 曼切斯特华人艺术中心, 曼切斯特, 英国
重蹈现实 — 来自王兵的影像收藏, OCAT 上海馆, 上海, 中国
EXIT PLAN, SNAP, 上海, 中国
- 2018 第六届广州三年展, 广东美术馆, 广州, 中国
克利夫兰三年展, 克利夫兰当代艺术博物馆, 克利夫兰, 美国
四季影展, VCD 影促会, 北京 (放映会), 中国
循环播放, 刺点画廊, 香港, 2018 (放映会), 中国
闲散者的广场, 蜂巢当代艺术中心, 北京, 中国
绘画研讨会, 南京艺术学院美术馆, 南京, 中国
在场——青年艺术家邀请展, 中国美术学院南山校区, 杭州, 中国
- 2017 疆域——地缘的拓扑, OCAT 上海馆, 上海, 中国
复相·叠影——广州影像三年展, 广州, 中国
时间的狂喜——重塑认知的媒介, 何香凝美术馆, 深圳, 中国
.com/.cn, K11 艺术空间, 上海, 中国
粉末时间——屏幕间 (共享展览系列 1)
第一次在历史上, 你找到自己的位置, 独角兽艺术空间, 北京, 中国
被网络救了?, Postmasters 画廊, 纽约, 美国
第二届长江国际影像年展—万丈高楼平地起, 重庆长江当代美术馆, 重庆, 中国
数字采样者, 处于网络态叠加中的新世代, 星汇当代美术馆, 重庆, 中国
.com/.cn, K11 基金会临时空间, 香港, 中国
我们之后, K11 美术馆, 上海, 中国
- 2016 第 11 届上海年展——何不再问, 上海当代艺术博物馆, 上海, 中国
屏幕测试: 1980 年代以来的华人录像艺术, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国
转向——2000 后中国当代艺术趋势, 上海民生美术馆, 上海, 中国
屏幕测试: 1980 年代以来的华人录像艺术, 中央美术学院美术馆, 北京, 中国

机构收藏（部分）

洛杉矶县艺术馆（LACMA），洛杉矶，美国
UCCA 基金会，北京，中国
卡帝斯特，巴黎 & 旧金山
新世纪当代艺术基金会，北京，中国
上海当代艺术博物馆，中国
浙江美术馆，杭州，中国
洛杉矶当代艺术博物馆（MoCA），洛杉矶，美国
M+ 美术馆，香港
K11 艺术基金会，香港
白兔美术馆，悉尼，澳大利亚
深圳市当代艺术与城市规划馆，深圳，中国

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E
画 廊 G A L L E R Y