

奈文·阿拉达 Nevin Aladag

新闻稿

Press Release

艺术家：奈文·阿拉达

Artists: Nevin Aladag

展览时间：2020年11月6日至2020年12月26日

Duration: 6 November, 2024 – 26 December, 2024

地址：中国深圳市南山区深圳湾一号广场南二期110号

Address: No.110, South Square, One Shenzhen Bay, Shenzhen, China

“红树林画廊荣幸呈现代理艺术家奈文·阿拉达 (Nevin Aladag) 于中国首次个人展览，展出作品包括雕塑、拼贴、装置等多种形式。展览将在2020年11月6日至12月26日期间呈现。

奈文·阿拉达于1972年出生于土耳其凡城 (Van)，后于慕尼黑美术学院雕塑专业学习，现任德累斯顿艺术学院 (Hochschule für Bildende Künste Dresden) 教授。阿拉达于2020年先后在美国旧金山现代艺术博物馆 (SFMOMA)、英国伦敦海沃德美术馆 (Hayward Gallery) 及土耳其伊斯坦布尔 Arter 艺术空间举办大型个展。她的创作主题贯穿历史和意识形态领域，趣味性地探索了文化、传统和地域之间的关系，以媒介丰富的作品于2017年入围第14届卡塞尔文献展和第57届威尼斯双年展。

此次展出的“靠近” (Leaning Wall) 是一件互动性装置作品，由印有手肘、膝盖或下巴等不同身体部位的梅森瓷器组成。这些身体部位模型形色各异，自由地散落在墙面，分散的身体轮廓也引申为被打乱的身份，艺术家以邀请人们靠近人类相似外表的方式，提出了关于削弱个体身份的探讨。该作品曾先后于伊斯坦布尔、苏黎世和柏林展出，于2014年在柏林罗伯特·科赫研究所 (Robert Koch Institute) 由360件梅森瓷器组成的“靠近”被作为永久性装置呈现。

从早期“音乐室” (Music Room) 到乐器和城市景观结合的影像作品，音乐是奈文·阿拉达艺术实践中至关重要的部分。此次展出的“呼吸共鸣” (Resonator Wind)，阿拉达把多个乐器组合在一起，形成一个复杂而统一的整体，音乐家或观众可以同时演奏，并且每种声音相互关联。阿拉达用创造性的结构融合不同文化背景的乐器，从而将音乐实践和传统结合。这一系列作品打破了单一共鸣体的主宰，并通过出乎意料的组合方式重新想象形式的可能性，通过将各种乐器组合成一个物体，进一步增强了她在形式、概念和物质方面的关注。

阿拉达在艺术实践中引入了社会身份与地域划分的概念，以及身份不断变化所表现出的暂时性，使她的作品在有关文化和全球化问题的辩论中占有一席之地。她通过将地毯、屏风等装饰性图案从其原本的功能中分离出来并呈现在空间中，提供了一种新的诠释。在“社会织物”“亲密图案”等系列作品中促进了个人和集体关于历史的思考——社会结构由众多的个体参数组成，只有联结起来才能形成完整的图景。

中国深圳 No.110, Stage 2, South Square, One Shenzhen Bay
深圳湾 1 号广场南二期 110 号 Shenzhen, China info@mangrovegallery.com www.mangrovegallery.com

红 树 林 M A N G R O V E
画 廊 G A L L E R Y